CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com**	Temporada Nº **56** Exhibición Nº **7215 7216**
☐ Fundación sin fines de lucro ☐ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ☐ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ☐ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires	Cine **GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com	Buenos Aires, martes 17 de noviembre de 2009 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

(500) días con ella

((500) Days of Summer, EE.UU.-2009)

Dirección: MARC WEBB. *Guión*: Scott Neustadter, Michael H. Weber. *Fotografía*: Eric Steelberg. *Diseño del film:* Laura Fox. *Música original:* Mychael Danna, Rob Simonsen. *Montaje:* Alan Edward Bell. *Asistente de dirección:* Audrey Clark, Mike Currie, Pete Waterman. *Edición de sonido:* Mark A. Mangini. Dirección de arte: Charles Varga. *Decorados:* Jennifer Lukehart. *Vestuario*: Hope Hanafin. *Elenco:* Joseph Gordon-Levitt (Tom Hansen), Zooey Deschanel (Summer Finn), Geoffrey Arend (McKenzie), Chloe Moretz (Rachel Hansen), Matthew Gray Gubler (Paul), Clark Gregg (Vance), Patricia Belcher (Millie), Rachel Boston (Alison), Minka Kelly, Ian Reed Kesler, Darryl Alan Reed, Valente Rodriguez, Yvette Nicole Brown, Nicole Vicius, Natalie Boren, Maile Flanagan (Rhoda), Darryl Sivad (Usher), Gregory Thompson, Michael Bodie, John Mackey, Jacob Stroop (Cupido), Kevin Michael, Sid Wilner (Grossman), Richard McGonagle (narrador), Jean-Paul Vignon, Olivia Howard Bagg, Jennifer Hetrick (Sarah), Kenneth Hughes, Kevin Leung, Nathan Prevost, Eileen Reardon, Jason Robinson (el puma), Charles Walker, Joshua Collins, John Bryant Davila, Danny J. Dolan, Adam Emery, Lexy Hulme, Janis Jones, Michael Justice, Kayla Gwyneth Morrisey, Keisha Ramdhanie, Justin Ruse, Wes Sabo, Georja Umano, Pleasant Wayne, Maurice Webster, Kathryn Weisbeck, Leland White, JonJon Wood, Jon Morgan Woodward. *Producción*: Veronica Brooks, Scott Hyman, Mason Novick, Jessica Tuchinsky, Mark Waters, Steven J. Wolfe. *Productoras:* Sneak Preview Entertainment, Watermark. *Duración original*: 95'.

Este film se exhibe por gentileza de Fox Searchlight Pictures.

El Film

(500) días con ella es uno de los títulos más remarcables de la comedia romántica de los últimos años, una deconstrucción estupenda de las relaciones de pareja a través de una estructura no lineal y desde los márgenes del género. Pertenece a una estirpe que se gana su comercialidad desde la etiqueta *indie*, cierto. La hiperestilización visual del romance junto a la naturaleza atípica del mismo pueden valer para alinearla con la reciente y muy loable **La vida de Juno** (Jason Reitman, 2007) o la sobresaliente **¡Olvídate de mí!** (Michel Gondry, 2004). Pero hay más. La película de Marc Webb es una perfecta *outsider* en la comedia romántica, capaz de mantenerse en los márgenes del género sin dejar de seducir desde su personalidad entrañable, levemente menos exhibicionista que la primera de las mencionadas y tan dolorosamente sincera como la segunda. Y como en la cinta de Gondry, la estructura dislocada del relato tenía mucho que ver con la misma naturaleza de sus amantes protagonistas.

En **(500) días con ella** la alteración violenta de la linealidad narrativa logra triunfos remarcables: la pantalla partida que visualiza en paralelo las expectativas de un reencuentro y el reencuentro real es un hallazgo; pero también lo es el chiste que ha dejado de tener gracia (los grifos que ya no funcionan), seguido del día que sí que la tuvo y certificando, de manera demoledora, la muerte de la relación. Es en esos enfrentamientos de pasajes donde Webb se muestra más sagaz, donde encuentra sus mayores tesoros en la exploración del mundo de la pareja: la relación de Tom (Joseph Gordon-Levitt) y Summer (Zooey Deschanel) no es una línea

ascendente con algún bache previo a la promesa de felicidad eterna; sino una montaña rusa altamente inestable, una suma de momentos desordenados que trasciende como bellísimo mosaico tragicómico. Y éste, revelado finalmente como una historia de desamor, no es menos hermoso que cualquier estándar abocado a un happy end tipo.

También es significativa la pareja propuesta: Gordon-Levitt representa al romántico desarmado, Deschanel a una evolución exquisita (y en ocasiones inescrutable) de la heroína *screwball*, ahora portavoz del descreimiento y el romanticismo disperso. Protagonizan ellos un romance naturalmente intermitente y de deliciosas sensibilidades culturales: “(500) días juntos” profesa amor a los Pixies desde una estridente interpretación de karaoke, pero también propone a los Smiths como un paso decisivo hacia el enamoramiento, o un descacharrante cruce entre el hard-boiled y Bergman en una pantalla de cine en la que Tom sólo puede proyectar su obsesión por Summer. La recopilación de los greatest hits de la pareja acaba insinuando al filme de Webb como un más que honroso descendiente de **Annie Hall** (Woody Allen, 1977): al fin y al cabo, ambas abordan sentidas disquisiciones acerca de las relaciones humanas, y ambas cuentan con un protagonista que repasa la suya rota preguntándose en qué fracasó. El epílogo, invitando con cierta facilidad a la reflexión de la inevitabilidad, corrobora esa naturaleza compartida y pone el broche a una de las *romcom* más notables de los últimos tiempos.

(Jordi Revert, 26 de octubre de 2009, extraído de www.labutaca.net)

Un chico conoce a una chica. El chico se enamora; la chico no. Esta historia de amor posmoderna no sigue el esquema esperado al no ocurrir lo que esperábamos - sí tiene sus cuantas espinas y sin embargo es alegre, divertida y triste, un viaje con sus altos y sus bajos que no siempre permanece dentro del camino previsto.... Cuando Summer inesperadamente termina su relación amorosa con Tom este muy descontento redactor de contenidos para tarjetas de felicitaciones e incurable romántico divaga por las diversas etapas de aquellos 500 días que pasaron "juntos" en un intento por descubrir cuando se inició el descenso de la relación. Por último sus reflexiones le permiten volver a descubrir aquello que realmente lo apasiona en la vida. Cada año, como se ha vuelto costumbre, una película *indie* enamora a todo el mundo, algunas pueden considerarse auténticos *sleepers*, otras simplemente son reconocidas desde el momento en que son presentada. Si **La vida de Juno** fue en el 2007 la película independiente por excelencia, se puede decir que en el 2009 **(500) días con ella** se lleva este galardón.

Prácticamente producida en el más secreto de el anonimato, esta película dirigida por el director de videos musicales y ahora director de largometrajes, Marc Webb, es una excelente opción a las múltiples y fallidas películas plásticas que se ahogan entre lo ridículo del romance y lo estúpido de su humor de Hollywood. Ya que tal como nos los dice el narrador. No es una historia de amor, es una historia sobre lo que hace el amor. La película con una narración fuera de lo común da saltos en su línea cronológica, intentándonos explicar lo que pasó en la relación de Tom y Summer, rápidamente nos lleva a los 500 días, de una forma atípica, mientras que el protagonista intenta buscar una explicación a su fracaso amoroso, es así como pasamos de los días claros de su relación a los más oscuros, haciendo énfasis siempre en mostrarnos que ninguna relación es perfecta.

El guión maravillosamente escrito y originalmente ideado es una de los puntos más fuertes de la película, nunca antes o mejor dicho, actualmente se ha visto una comedia romántica que no resulte desabrida, **(500) días con ella** evoca rápidamente los días gloriosos de Woody Allen con su **Annie Hall,** y es que si Tom fuera un tipo neurótico y loco esta ya sería una película de la factoría Allen. La historia nos enternece, divierte, enamora y al mismo tiempo nos pone los pies sobre la tierra, mientras que nos muestra los frágiles que son las relaciones y lo tan humanos que somos.

¿Por qué **(500) días con ella** puede catalogarse en la película *indie* del año? Simplemente porque es una película que desafía todos los esquemas presentados en las historias de amor de Hollywood, se siente como un aire fresco para el género. El dúo de protagonista interpretado maravillosamente por Joseph Gordon-Levitt (Tom Hansen) y Zooey Deschanel (Summer Finn) mantienen una química que perdura durante todo el film, una química que pocas parejas habían podido transmitir, la forma en que se desarrollan y desenvuelven sus personajes es tan real que más de uno se puede sentir identificado con ellos.

Como bien es sabido, la mayoría de directores de videos musicales tienen una originalidad de la cual pocos directores pueden alardear, y a la hora de dirigir película son los únicos que pueden rodear sus filmes con una atmosfera diferente, sucede cuando vemos a David Fincher en acción o Zack Snyder y ahora lo vemos con Marc Webb, un cuasi desconocido director que logra convertir a este film en una de las mejores operas primas del cine. Hay muchos puntos en los que esta película sobresale, sus actuaciones, su guión, su desarrollo y por supuesto su acertada

dirección. La forma en que Marc Webb dirige esta película es impresionante, primero porque logra con su cámara capturar cada sonrisa, cada caricia y cada mirada de forma sorprendente transmitiendo acertadamente estas emociones, con cada plano y puesta en escena los muestra lo malo y lo bueno de las relaciones, algo que se puede notar en la escena You Make My Dreams Come True que demuestra lo "ridículo" que nos sentimos al estar enamorado y la cual acompaña con una banda sonora agradable, y hablando de banda sonoras, su musicalización es de las más acertadas que he escuchado.

(500) días con ella es, en pocas palabras, una de las mejores comedias románticas del cine, una película llena de guiños y que nos hace recordar a las memorables y clásicas películas de este género tan degradado actualmente, un film que no habla sobre el amor sino sobre el largo camino que tomamos para recorrerlo y el cual a pesar de estar lleno de obstáculos y sin la certeza de saber si seremos los ganadores o perdedores de cada una de nuestra historia de amor nos llenará de momentos y formará parte de nuestras vidas.

(6 de noviembre de 2009, extraído de http://elportaldelceluloide.blogspot.com)